

## Coetzee complesso e umano

**INCONTRI RAVVICINATI** Uno scrittore sudafricano che da anni vive in Australia (un doppio dell'autore, si direbbe) compone per un editore tedesco un saggio su temi di tremenda attualità: Al Qaeda, la tortura, le democrazie. Scrive a penna, ritenendo che sia il modo più diretto per trasformare in materia il pensiero. Chiede a una donna, una sensuale filippina che abita nel suo condominio, di trascrivere il testo al computer.

Lo scrittore è anziano e gentile, la donna giovane e fiera del proprio sculetrare. Lui è solo, lei ha un amante avido e passionale. È un incontro che li cambierà entrambi. Su ogni pagina del romanzo, graficamente tripartita, Coetzee allinea le opinioni forti dello scrittore, le sue riflessioni e le conversazioni con la donna che lo incanta, i pensieri di lei. Ne emerge un mosaico sulla complessità degli esseri umani, sul modo impercettibile in cui gli incontri, la semplice vicinanza di ognuno di noi agli altri ci modifica, lasciando che le grandi svolte della vita maturino su slittamenti impercettibili. *(Bianca Stancanelli)*



**DIARIO DI UN ANNO DIFFICILE**  
DI J. M. COETZEE  
Einaudi  
234 pagine, 18 euro

### LAVORI IN CORSO



**VIVERE COME MARCELLO** Il trentenne brasiliano João Paulo Cuenca ha trasformato la sua venerazione per Marcello Mastroianni (a sinistra) in un piccolo libro, già acclamato dalla critica: *Una giornata Mastroianni* (Cavallo di ferro, in uscita a luglio). Due amici vivono 24 ore alla maniera del protagonista della *Dolce vita*. «Viene detta "Mastroianni" (da Marcello, attore italiano, 1924-1996) la giornata spesa in spensierate passeggiate, deambulando oziosamente in compagnia di belle ragazze, alla mercé delle circostanze. È d'uopo l'uso del vestito da uomo, di occhiali scuri e, preferibilmente, del cappello». Da scoprire. *(Eleonora Voltolina)*

### La vicina suona una volta

Passato e presente si mescolano nella vita di Joss, narratore. E a fare irruzione è una sua vicina di casa: bella, nuda, drogata, con una pistola. Vuole punire lui, autore di un romanzo. Ma la finzione ha colpe? Joss teme l'amore: «Non c'è niente di peggio della vita che scorre, logora tutto». Tanti i colpi di scena nel noir anomalo e arguto di un autore «passato dalla galera alla scrittura». *(Pier Mario Fasanotti)*



**DELLO STESSO AUTORE**  
DI NAN AUOUSSEAU  
e/o  
128 pagine, 14 euro

### Huck Finn sulle rive del Po

La deriva kantiana di Gianni Morandi e la casualità di Jacques Monod applicata a Romeo Benetti; Mina allieva di Gadda; Robert Musil e Stefania Nobile tra Piacenza e dintorni: Colagrande divaga alla grande nell'acrobatico vagabondare tra parole e golene dello sfigato Bisi e del suo amico Joe Martini, Huck Finn padano che non vuol più scendere dalla sua barca. *(Roberto Barbolini)*



**KAMMERSPIEL**  
DI PAOLO COLAGRANDE  
Alet  
278 pagine, 14,50 euro

## scaffale

### BIBLIOTECA MINIMA

di Pasquale Chessa



**FASCISMO E STORIA D'ITALIA**  
DI ROBERTO VIVARELLI  
il Mulino  
286 pagine, 22 euro

★★★★ Non si capisce il consenso al fascismo se non si capisce quanto la sua immagine fu cangiante e varia. Perciò fu capace di imporsi tanto con una rigida repressione quanto con il mito del Duce, grande mediatore fra popolo e stato. A elaborarne l'immagine pensò la cultura (anche in contrasto, da Gentile a Marinetti, da Malaparte a Ojetti). Vivarelli rimette in discussione l'assioma di Norberto Bobbio che nel fascismo non ci fu cultura. Ci fu. E si fece strumento del consenso.



**IL GIORNO PIÙ BELLO**  
DI LAURA LAURENZI  
Rizzoli  
278 pagine, 17,50 euro

★★★ Da Sarkozy e Carla a Carlo e Diana, e poi Elkann e Borromeo, Berlusconi e Veronica, Ponti e Loren... Si tratti di una fiaba a lieto fine, o piuttosto di un sottile gioco di potere, di passione incontrollabile, o invece di doverosa riparazione, il matrimonio funziona sempre come una macchina narrativa. Con prosa ferma e avvolgente Laura Laurenzi sa dipingere le più fantastiche o semplici storie matrimoniali come i capitoli di un unico romanzo a tema: la rappresentazione figurale dell'amore.