

ANTEPRIME, SEGNALAZIONI E INCONTRI

Libri

di Nicoletta Sipos

Suona sempre un po' strano quando un autore straniero (Dan Brown, John Grisham, Ken Follett ecc.) s'impadronisce di un mistero della storia italiana, ne rivela i contorni inediti e ne tira fuori un best seller. Ci si chiede allora: ma non poteva pensarci uno dei nostri? Intanto tocca alla spagnola Susana Fortes che, con *Quattrocento* (Nord), ripropone la celebre *Congiura dei Pazzi* che, nel 1478, tentò di rovesciare la Signoria dei Medici. E lo fa con bravura, facendo correre in parallelo la ricostruzione di quel capitolo della storia di Firenze e l'indagine moderna affidata a una dottoressa spagnola.

1 Com'è arrivata alla *Congiura dei Pazzi*?

C'è una premessa: insegno storia e occasionalmente scrivo di questo argomento sul quotidiano *El País*. Fatto sta che mi sono appassionata a una notizia apparsa in Spagna nel febbraio 2004 su un'indagine che sosteneva di avere scoperto il vero responsabile della congiura contro i Medici. Ho pensato che la storia si prestava a un romanzo.

2 E si è messa al lavoro?

Ho cominciato un anno dopo, quando il mio giornale mi ha mandato a Firenze con l'incarico di scrivere un reportage sulla città.

3 Lei ha trovato un testimone: il pittore Masoni...

Pierpaolo Masoni è una

mia invenzione. So che molti lettori, incuriositi, lo hanno cercato su Internet.

4 Non si fa problemi per la confusione che ha creato?

Avevo bisogno, per l'economia del romanzo, di un personaggio che non mi legasse le mani.

5 Non è rischioso mescolare realtà storica e fantasia?

Io non ci vedo nulla di strano. Ho scritto un romanzo, non un saggio di storia. I fatti che cito sono ben documentati.

6 Quindi le basi sono storiche e il resto è suo?

Ho preso a modello *Il nome della rosa* di Umberto Eco, in cui la storia viene riproposta attraverso personaggi di fantasia.

7 Il vantaggio?

Una maggiore vivacità. La storia comprende tutto: mistero, amore, genio, lotta per il potere.

8 Vuole specializzarsi in romanzi storici?

No: ho bisogno di cambiare formula.

9 Anche lei denuncia la Chiesa...

Non sono Dan Brown. Sto ai fatti: nel corso dei secoli la storia della Chiesa si è arricchita di intrighi romanzeschi.

10 Che cos'è la scrittura per lei?

È la mia maniera di stare al mondo. N.S.

John Michael Greer firma un curioso dizionario che esamina 10 mila anni di misteri fra eresie, complotti e strane alleanze. In più: oltre 600 voci sulle più importanti associazioni segrete (dai Rosa Croce al Priorato di Sion), occultismo e scienze perdute. (*Dizionario enciclopedico dei misteri e dei segreti*, Mondadori, pagg. 690, € 26,00).



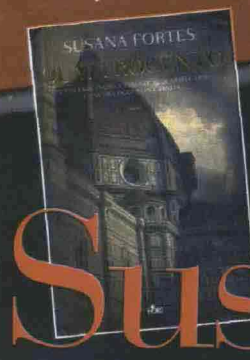
Paolo Colagrande, vincitore del Premio Campiello opera prima con *Fiddeg*, ci presenta le sciagure di tal Bisi, prototipo del moderno homo italicus alle prese con tasse, multe, mutui e troppi figli in arrivo per le sue poche risorse. (*Kammerspiel*, Alet, pagg. 276, € 14,50).



Louisa May Alcott, autrice del celebre classico per ragazzi *Piccole donne*, ci ha lasciato molti scritti di tenore diverso. Qui viene presentato, nella prima traduzione italiana di Sara Antonelli, il resoconto della sua esperienza con lo strazio della guerra civile americana. (*Racconti d'amore e di guerra*, Donzelli, pagg. 182, € 21,00).



Luciano Garofano, direttore del Ris di Parma, analizza con il biologo Giorgio Gruppioni e lo scrittore Silvano Vinceti sei casi misteriosi del passato. Dall'assassinio di Giulio Cesare alla sparizione dei resti di Giacomo Leopardi. (*Delitti e misteri del passato*, Rizzoli, pagg. 222, € 17,50).



10 DOMANDE A...
Susana Fortes