

DECOUPAGE

TOSCHES: AMERICA COME SERMONE IN JERRY LEE LEWIS

Un logo, un'icona della storia americana quello che avendo benedetto l'America, preferita a tutte le altre nazioni, Dio ne giudicherà i membri con intransigenza ancora maggiore; frattanto, nell'attesa di quel giudizio, quel che fa Nick Tosches, l'autore di **Con me all'inferno** (Alet, pp. 219, € 18,00), è di giudicare la stessa l'America della seconda metà dello scorso secolo, identificata nella biografia di un suo membro, il musicista Jerry Lee Lewis. Una narrazione, come scrive Greil Marcus prefatore dell'opera, che è «non tanto una storia vera – anche se non c'è libro più scrupoloso su date, luoghi, etichette discografiche, crimini e nel raccontare le cose come stanno – quanto invece un implacabile trattato». Insomma, l'esposizione metodica del genere letterario del sermone, memento di chi «lentamente precipitò in quel luogo dove la fama ripete il proprio nome».

